

A photograph of a body of water with a stack of logs floating in the foreground. The water is dark and has small ripples. The logs are stacked horizontally, with some showing light-colored wood and others dark, charred wood. The title 'À LA HAUTEUR DE LA TERRE' is centered at the top in a black serif font.

À LA HAUTEUR DE LA TERRE

REBECCA DIGNE

Exposition personnelle de / Solo Show by: Rebecca Digne
Centre International d’Art et du Paysage de Vassivière
2018, France.

page 5:	Centre International d’Art et du Paysage de Vassivière
pages 7 - 17:	La Nef
pages 19 - 29:	Atelier
pages 31 - 37:	Extérieur / Outdoors, Lac de Vassivière
pages 39 - 43:	Petit Théâtre
pages 45 - 51:	Salle des Études
pages 53 - 59:	Le Phare
page 61:	Œuvres / Works

Le Centre international d'art et du paysage accueille l'artiste Rebecca Digne (née en 1982 à Marseille, vit et travaille à Paris) pour une grande exposition monographique se déployant des espaces extérieurs aux salles d'exposition. À travers ses films, sculptures et installations, Rebecca Digne mène une recherche sur les gestes d'appréhension du paysage et la relation à la matière. L'image cinématographique agit pour elle un prolongement de la pensée. Pour son exposition à Vassivière, Rebecca Digne a réalisé de nouvelles œuvres en écho à la géologie et à la transformation des ressources naturelles, notamment par la gestion forestière. Tourné en 16mm sur l'Île de Vassivière en février 2018, un film présente dans la Salle des études deux charpentiers compagnons qui échafaudent une construction en bois chargée d'utopie. Dans l'Atelier au sous-sol, un ensemble de sculptures en céramique, dont les plus grandes ont également produites pour l'exposition, paraissent comme avoir été excavées des soubassements du centre d'art, que l'artiste rend exceptionnellement visibles au public. À l'extérieur, flottant sur le lac, un radeau a été arrimé en contrebas du bâtiment d'Aldo Rossi et Xavier Fabre, relié par une longue corde à l'intérieur du Petit Théâtre. Jalonnant un parcours pensé depuis l'intérieur de la matière vers l'arpentage du paysage en plein air, une sélection de films produits précédemment par Rebecca Digne, notamment "Creuser", "Rouge", "Cueillir" et "Tracer le vide" complètent l'exposition. Enfin, le centre d'art édite pour l'exposition un livre incluant des images de travail inédites et un texte commandé à l'écrivain et cinéaste Bertrand Schefer.

The Centre international d'art et du paysage is hosting artist Rebecca Digne (b. Marseille 1982, lives and works in Paris) for a major monographic exhibition including spaces outside the usual display areas. In films, sculptures and installations Rebecca Digne explores concrete modes of engaging with landscape and matter. She sees the filmed image as an extension of her thinking. For this exhibition at Vassivière she has created new works reflecting her interest in geology and the processing of natural resources, in particular via forest management. A 16mm film shot on the island in February 2018 and viewable in the Study Room shows two master carpenters putting together a wooden structure with a utopian message. In the basement workshop a group of ceramic sculptures – the largest of them made specially for this exhibition – gives the impression of having been excavated from the art centre's very foundations, given high visibility here by the artist. Outdoors a raft floating on the lake has been moored to the base of Aldo Rossi and Xavier Fabre's building, connected by a long rope to the interior of the Little Theatre. Marking out a trail leading from innermost matter to the great outdoors, a choice of Rebecca Digne's earlier films – Creuser (Digging), Rouge (Red), Cueillir (Gathering) and Tracer le vide (Tracing the Void) – rounds off the exhibition. To accompany the exhibition the art centre is publishing a book featuring new images of the artist's work and a text commissioned from writer/filmmaker Bertrand Schefer.

Centre Internationale d'Art et du Paysage de Vassivière

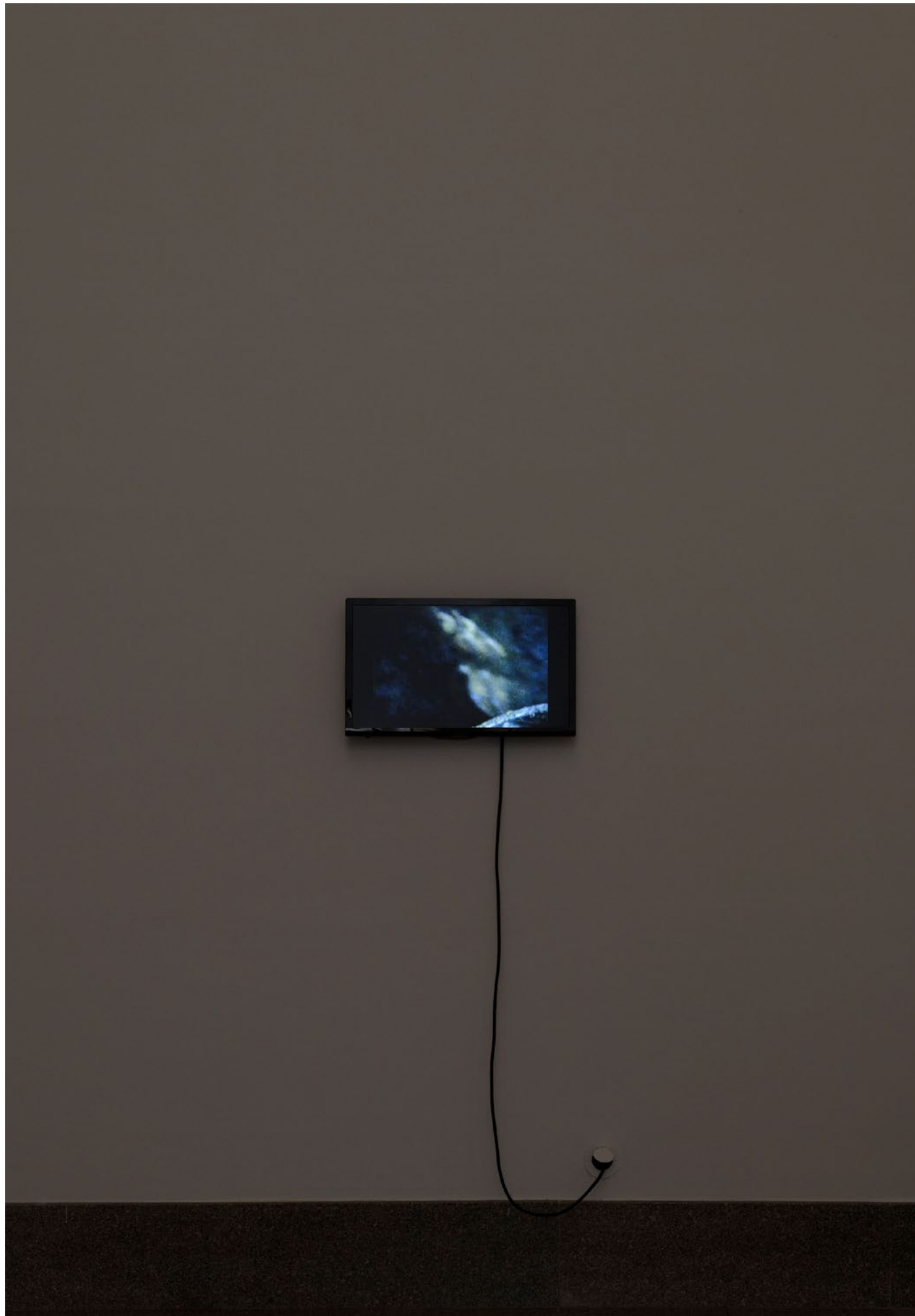
La Nef











Centre Internationale d'Art et du Paysage de Vassivière

Atelier











Centre Internationale d'Art et du Paysage de Vassivière

Extérieur / Outdoors, Lac de Vassivière







Centre Internationale d'Art et du Paysage de Vassivière

Petit Théâtre





Centre Internationale d'Art et du Paysage de Vassivière

Salle des études



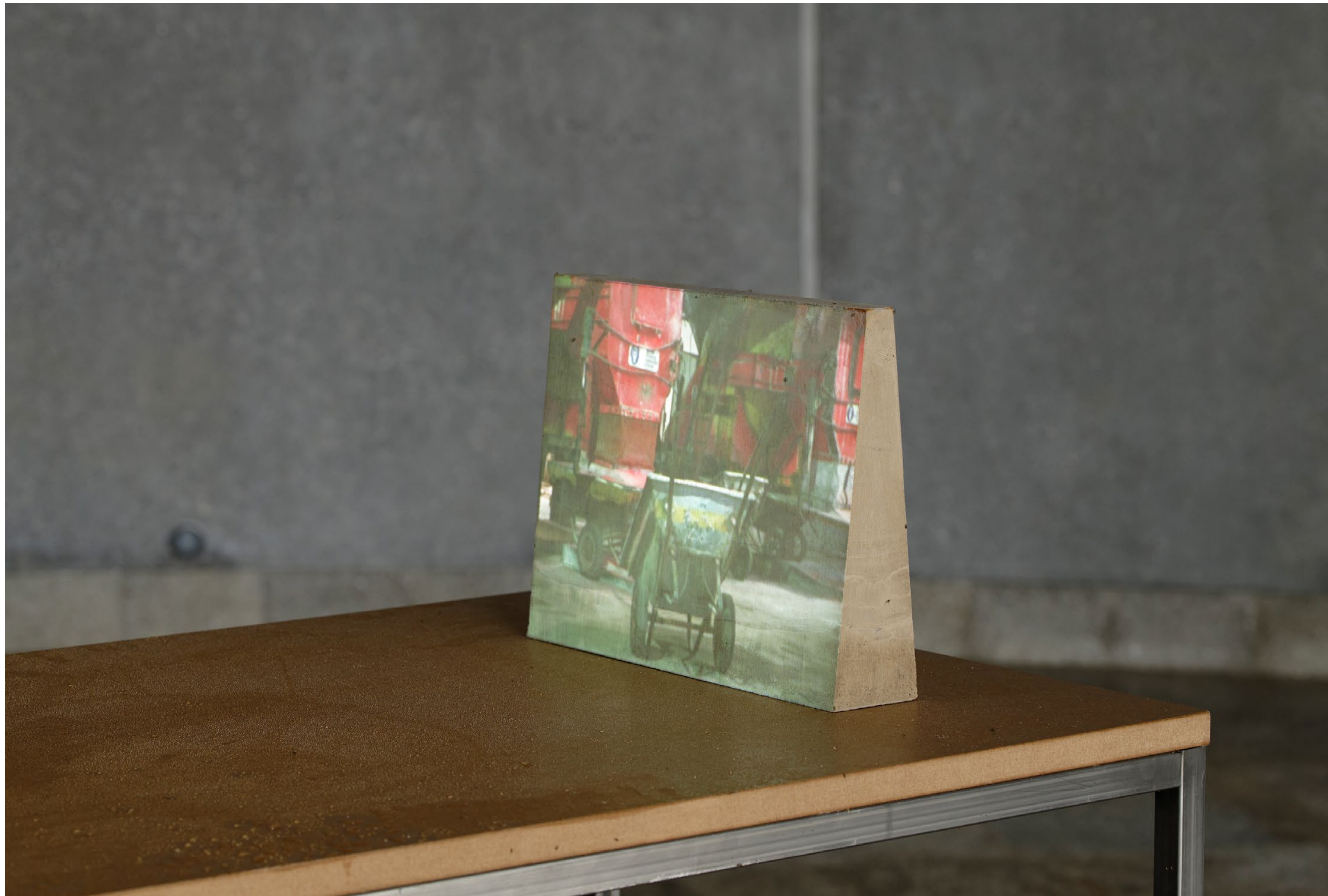




Centre Internationale d'Art et du Paysage de Vassivière

Le Phare







Œuvres

pages 7 - 13

Tracer le vide

Installation vidéo,
film Super 8 noir & blanc et 16 mm couleur,
transféré sur numérique,
8 min en boucle,
2017.

pages 15 - 17

Creuser

Film Super 8, couleur,
transféré sur numérique,
1 min 40 en boucle,
2011.

pages 19 - 23

A perdre

19 sculptures,
céramique, fils métal, sable et cire,
2017/2018.

pages 24 - 29

À l'hauteur de la terre

Installation in situ,
bâches plastiques, tasseau de bois , fluo et terre,
2018.

pages 31 - 37

Radeau

Bois et corde,
2018.

pages 39 - 43

Radeau

Bois et corde,
2018.

pages 45 - 51

Une aventure

Film 16 mm, couleur, sonore,
transféré sur numérique,
35 min,
Co-production Centre international d'art et du paysage
et Sertis Productions,
2018.

pages 53 - 59

Rouge

Installation vidéo,
film 16 mm et Super 8, couleur, sonore,
transférée sur numérique,
2 min 20 en boucle,
2014.

Works

pages 7 - 13

Tracer le vide

Video Installation,
film Super 8 black & white and 16 mm color,
transferred on digital,
8 min looped,
2017.

pages 15 - 17

Creuser

Film Super 8, color,
transferred on digital,
1 min 40 looped,
2011.

pages 19 - 23

A perdre

19 sculptures,
ceramics, metal wire, send and wax,
2017/2018.

pages 24 - 29

À l'hauteur de la terre

Site-specific installation,
plastic cover, wood, fluo and earth,
2018.

pages 31 - 37

Radeau

Wood and rope,
2018.

pages 39 - 43

Radeau

Wood and rope,
2018.

pages 45 - 51

Une aventure

16 mm Film, color, sound,
transferred on digital,
35 min,
Co-production Centre international d'art et du paysage
and Sertis Production,
2018.

pages 53 - 59

Rouge

Video Installation,
film 16 mm and Super 8, color, sound,
transferred on digital,
2 min 20 looped
2014.

L'artiste souhaite remercier:

Le Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière et la fonderie Art'Û en Italie, spécialement Gaetano Salmista et Claudia Burrini.

Pour leur précieuse collaboration: Jean-louis Valentin, Manuel Wallentin, Jonthan Rubin, Benedicte Mathieu, Frédéric Leclair.

Pour leur précieux soutien: Jean Digne, Ael et Ulysse Ilizirov et spécialement Gaetano Cunsolo.

The artist would like to thanks:

The Centre International d'Art et du Paysage de Vassivière and the Fonderia Art'Û in Italy, especially Gaetano Salmista and Claudia Burrini.

For their preacious collaboration: Jean-louis Valentin, Manuel Wallentin, Jonthan Rubin, Benedicte Mathieu, Frédéric Leclair.

For their preacious support: Jean Digne, Ael and Ulysse Ilizirov and especially Gaetano Cunsolo.

