

Rebecca Digne, née à Marseille en 1982. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury à l'unanimité, puis résidente pendant deux ans à la Rijksakademie Van Beelden Kunsten à Amsterdam en 2010-2011, elle entreprend ensuite le programme du Pavillon, laboratoire de création au Palais de Tokyo en 2013-2014 à Paris. Pensionnaire à la Villa Medici à Rome, (2018/19). Son travail fait partie de la collection du Centre National D'art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris, du Centre National des Arts Plastiques (CNAP), du Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris (FMAC), du FRAC Paca. Membre du comité d'action culturelle de l'ADAGP (2019/22)

FORMATION

- 2020 *Atelier Documentaire*, La FEMIS, Paris
- 2009 *DNSAP* avec les félicitations du jury à l'unanimité, (Atelier Patrick Tosani), École Nationale Supérieure des Beaux - Arts de Paris
- 2007 *Universität der Künste Berlin*, (Atelier Hito Steyerl)
- 2002 *Diplôme de Monteuse*, Conservatoire Libre du Cinéma Français, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2021 *La chambre 7*, Le 33, Marseille, FR.
Le Stanze, 3 BIS F, Aix-en-Provence, FR.
- 2020 *La main heureuse*, La Halle, Pont-en-Royans, FR (programme SUITE CNAP).
- 2018 *À la hauteur de la terre*, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, FR
- 2017 *Tracer le vide*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
- 2014 *Kodak grey – Green screen*, avec Eva Nielsen, Galerie Dominique Fiat, Paris, FR
- 2013 *Facing Mercurio*, avec Anna Franceschini, Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam, NL
Creuser, Primo Piano, Paris, FR
- 2012 *Mains*, Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam, NL
Rebecca Digne, Institut Français – Maison Descartes, Amsterdam, NL

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2021 *L'âme primitive*, commissaire: Jeanne Brun et Claire Le Restif, Musée Zadkine, Paris, FR.
- 2019 *Viva Villa*, commissaire: Cécile Debray, Fondation Yvon Lambert, Avignon, FR.
Le vent se lève, commissaire: Hou Hanru, Villa Medici, Rome, IT
Grand Tour, commissaire: Valentina Moncada, Palazzo Braschi, Rome, IT
Conversation Piece V, commissaire: Marcello Smarelli, Fondazione Memmo, Rome, IT
- 2018 *Vertiges*, commissaire: Léa Bismuth, LaBanque, Bethune, FR
Glaise Rousse, commissaire: Joël Riff, Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata, FR
Comme une histoire... Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, FR
- 2017 *L'éternité par les astres*, commissaire: Léa Bismuth, Centre d'Art Contemporain, Amilly, FR

- Crystal Palace*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
Dépenses, commissaire: Léa Bismuth, Labanque, Bethune, FR
- 2016 *La Ville au Corps*, commissaire : Jeanne Brun et Jessica Castex, Carreau du Temple, Paris, FR
Le pieds dans le plat, La Forme, Le Havre, FR
Next Generation Moving Images, Palazzo Strozzi, Florence, IT
- 2015 *Au-delà de l'image (II)*, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
Climats Artificiels, commissaire: Camille Morineau, Fondation EDF, Paris, FR
Documents 1929-2015, commissaire: Léa Bismuth, URDLA, Lyon, FR
Exposition prix AWARE, commissaire: Camille Morineau Fondation EDF, Paris, FR
- 2014 *Non Profit & Profit*, Galerie SpazioA, Pistoia, IT
100 ans plus tard, commissaire: Gallien Dejean, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2013 *AB Show*, commissaire: Gabriel de Santis, Nomas Foundation, Rome, FR
Tapis Volants, commissaire: Philippe-Alain Michaud, Musée les Abattoirs, Toulouse, FR
- 2012 *Tapis Volants*, commissaire: Philippe-Alain Michaud, Villa Medici, Rome, FR
- 2011 *RijksakademieOpen*, Amsterdam, NL
- 2010 *Dynasty*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo, Paris, FR

RÉSIDENCES

- Villa Médicis*, pensionnaire (Septembre 2018 - Août 2019), Rome, IT
Terra Summer Residency, Terra Foundation (Juin – Juillet 2017), Giverny, FR
Le Pavillon Neuflyze OBC, Palais de Tokyo (Nov 2013 – Juin 2014), Paris, FR
Rijksakademie Van Beeldende Kunsten, (Janv 2010 – Dec 2011), Amsterdam, NL

BOURSES / PRIX / NOMINATIONS

- 2020 *Mécènes du Sud*, aide à la création, FR.
DRAC Île-de-France, aide Individuelle à la Création, FR
- 2019 *Fondation des Artistes*, aide à la création, FR
- 2017 *Centre National des Arts Plastiques*, Aide à la Recherche et Production, FR
Salomon Foundation Residency Award, (nominée), NY
- 2016 *Prix Talents contemporains*, Fondation François Schneider, FR
Prix Le Bal de la jeune création, coup de coeur Le Bal, Paris, FR
- 2015 *Young Talent Moving Images Prize*, IT
DRAC Île-de-France, aide Individuelle à la Création, FR
- 2014 *Prix AWARE*, (nominée), FR
Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, aide à la création, FR
- 2011 *Bourse Tom and Yvonne De Swaan*, Amsterdam, NL
- 2010 *Prix de la Fondation ENSBA*, FR
- 2009 *Mairie de Paris*, aide au projet, Paris, FR
Prix Espoir, (nominée), Les Amis des Beaux-Arts de Paris, FR

COLLECTIONS

Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, FR

Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris (FMAC), FR

Centre National des Arts Plastiques (CNAP), FR

FRAC Paca, FR

Fondation François Schneider, FR

The Seven Gravity Collection, IT

Fondazione Memmo, IT

PUBLICATIONS / CATALOGUES (SÉLECTION)

Conversation piece V, Fondazione Memmo, IT

Fondation François Schneider, (œuvre: *Climats*), FR

Climats Artificiels, Édition Paris-Musée, FR

PALAIS# 19, Édition Palais de Tokyo, FR

Tapis Volants, Catalogue d'exposition, Villa Medici et le Musée les Abattoirs, IT/FR

Dynasty, MAM/ARC, Edition Paris-Musées, FR

PRESSES / ENTRETIENS

- 2019 *FlashArt Italia*, n.343, par Marta Silvi
La Repubblica, 2 Janvier, par Lorenzo Madaro
Corriere della Sera, 18 Décembre, par Roberta Petronio
- 2018 *Artpress 2*, n.458, par Alessandro Gallichio
- 2017 *L'œil*, n. 700, par Elisabeth Couturier
- 2016 *Artpress 2*, n.42 - 2e cahier, couverture et texte de Léa Bismuth
Artpress, n.430, par Julie Crenn
Quotidien de l'Art, n.1000, participation « L'art au quotidien »
- 2014 *Artpress*, n.415, Introducing, par Anäel Pigeat
Magazine Marie-Claire, n°746, Nominée Prix Art Contemporain
- 2013 *Kunstbeeld*, par Arjan Reinders à propos de « Facing Mercurio », Galerie Jeanine Hofland
Le Quotidien de l'Art, par Léa Bismuth, « Rebecca Digne : Le film, une intuition qui pense »
ArtInfo, par Céline Piettre à propos de « Creuser », exposition personnelle à Primo Piano
Portrait / La galerie, par Marianne Derrien
- 2012 *ArtForum*, article sur « Mains » à la Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam
Het Parool, portrait par Daniël Bertina
- 2010 *Beaux Arts Magazine*, « Les nouvelles stars Françaises » par Fabrice Bousteau
Connaissance des Arts, « La génération montante » par Damien Sausset
Art-Paris, « Dynasty » par André Rouillé