

Rebecca Digne

Née en 1982 à Marseille

Vit et travaille à Paris

Langues : français, italien, anglais

Formation

- 2020 **La Fémis**, Paris – Atelier Documentaire
- 2009 **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris** – Atelier Patrick Tosani
DNSAP avec les félicitations du jury à l'unanimité
- 2007 **Universität der Künste Berlin** – Atelier Hito Steyer
- 2002 Diplôme de monteuse, **Conservatoire Libre du Cinéma Français**, Paris

Enseignement | Engagements

- 2021-22 Artiste enseignante à l'**École Supérieure d'Art Pays-Basque** (2021 - 2022)
- 2021 Membre du **Conseil d'administration Musée Rodin** nommée par le Ministère
Membre du **Conseil d'administration et de la commission de l'action culturelle de l'ADAGP**

Bourses | Prix | Nominations

- 2020 **Mécènes du Sud**, aide à la création, FR
DRAC Île-de-France, aide Individuelle à la Création, FR
- 2019 **Fondation des Artistes**, aide à la création, FR
- 2017 **Centre National des Arts Plastiques**, Aide à la Recherche et Production, FR
Salomon Foundation Residency Award, (nominée), NY
- 2016 **Prix Talents contemporains**, Fondation François Schneider, FR
Prix Le Bal de la jeune création, coup de coeur Le Bal, Paris, FR
- 2015 **Young Talent Moving Images Prize**, IT
DRAC Île-de-France, aide Individuelle à la Création, FR
- 2014 **Prix AWARE**, (nominée), FR
Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, aide à la création, FR
- 2011 **Bourse Tom and Yvonne De Swaan**, Amsterdam, NL
- 2010 **Prix de la Fondation ENSBA**, FR
- 2009 **Mairie de Paris**, aide au projet, Paris, FR
Prix Espoir, (nominée), Les Amis des Beaux-Arts de Paris, FR

Résidences

- Villa Médicis**, pensionnaire (Septembre 2018 - Août 2019), Rome, IT
- Terra Summer Residency**, Terra Foundation (Juin – Juillet 2017), Giverny, FR
- Le Pavillon Neuflyze OBC**, Palais de Tokyo (Nov 2013 – Juin 2014), Paris, FR
- Rijksakademie Van Beeldende Kunsten**, (Janv 2010 – Dec 2011), Amsterdam, NL

Expositions personnelles

- 2021 **La septième chambre**, Le 33, Marseille, FR.
Le Stanze, 3 bis f, lieu d'arts contemporains, Aix-en-Provence, FR
- 2020 **La main heureuse**, La Halle, Pont-en-Royans, FR (programme SUITE CNAP)
- 2018 **À la hauteur de la terre**, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, FR
- 2017 **Tracer le vide**, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
- 2014 **Kodak grey – Green screen**, avec Eva Nielsen, Galerie Dominique Fiat, Paris, FR
- 2013 **Facing Mercurio**, avec Anna Franceschini, Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam, NL
Creuser, Primo Piano, Paris, FR
- 2012 **Mains**, Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam, NL
Rebecca Digne, Institut Français – Maison Descartes, Amsterdam, NL

Expositions collectives (sélection)

- 2021 **L'âme primitive**, commissaire: Jeanne Brun et Claire Le Restif, Musée Zadkine, Paris, FR
- 2019 **Viva Villa**, commissaire: Cécile Debray, Fondation Yvon Lambert, Avignon, FR
Le vent se lève, commissaire: Hou Hanru, Villa Medici, Rome, IT
Grand Tour, commissaire: Valentina Moncada, Palazzo Braschi, Rome, IT
Conversation Piece V, commissaire: Marcello Smarelli, Fondazione Memmo, Rome, IT
- 2018 **Vertiges**, commissaire: Léa Bismuth, LaBanque, Bethune, FR
Glaise Rousse, commissaire: Joël Riff, Fondation Albert Gleizes, Moly-Sabata, FR
Comme une histoire... Le Havre, Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, FR
- 2017 **L'éternité par les astres**, commissaire: Léa Bismuth, Centre d'Art Contemporain, Amilly, FR
Crystal Palace, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
Dépenses, commissaire: Léa Bismuth, Labanque, Bethune, FR
- 2016 **La Ville au Corps**, commissaire : Jeanne Brun et Jessica Castex, Carreau du Temple, Paris, FR
Le pieds dans le plat, La Forme, Le Havre, FR
Next Generation Moving Images, Palazzo Strozzi, Florence, IT
- 2015 **Au-delà de l'image (II)**, Galerie Escougnou-Cetraro, Paris, FR
Climats Artificiels, commissaire: Camille Morineau, Fondation EDF, Paris, FR
Documents 1929-2015, commissaire: Léa Bismuth, URDLA, Lyon, FR
Exposition prix AWARE, commissaire: Camille Morineau Fondation EDF, Paris, FR
- 2014 **Non Profit & Profit**, Galerie SpazioA, Pistoia, IT
100 ans plus tard, commissaire: Gallien Dejean, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2013 **AB Show**, commissaire: Gabriel de Santis, Nomas Foundation, Rome, FR
Tapis Volants, commissaire: Philippe-Alain Michaud, Musée les Abattoirs, Toulouse, FR
- 2012 **Tapis Volants**, commissaire: Philippe-Alain Michaud, Villa Medici, Rome, FR
- 2011 **RijksakademieOpen**, Amsterdam, NL
- 2010 **Dynasty**, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo, Paris, FR

Commande

La seule terre exacte c'est la langue, avec Larry Gus – dans le cadre de l'émission "L'Expérience" de France Culture (1er avril 2021) en partenariat avec le CNAP

Collections

Musée National d'Art Moderne – Centre Georges Pompidou, FR

Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris (FMAC), FR

Centre National des Arts Plastiques (CNAP), FR

FRAC Paca, FR

Fondation François Schneider, FR

The Seven Gravity Collection, IT

Fondazione Memmo, IT

Publications | Catalogues (sélection)

L'âme primitive, Paris Musées

Les territoires de l'eau, Fondation Schneider et Musée du Quai Branly

Le vent se lève, Villa Médicis, Académie de France à Rome

La fin des fûrets, Viva Villa

Conversation piece V, Fondazione Memmo, IT

Fondation François Schneider, (œuvre: Climats), FR

Climats Artificiels, Édition Paris-Musée, FR

PALAIS# 19, Édition Palais de Tokyo, FR

Tapis Volants, Catalogue d'exposition, Villa Medici et le Musée les Abattoirs, IT/FR

Dynasty, MAM/ARC, Edition Paris-Musées, FR

Presse | Entretiens (sélection)

2019 **FlashArt Italia**, n.343, par Marta Silvi

La Repubblica, 2 Janvier, par Lorenzo Madaro

Corriere della Sera, 18 Décembre, par Roberta Petronio

2018 **Artpress 2**, n.458, par Alessandro Gallichio

2017 **L'œil**, n. 700, par Elisabeth Couturier

2016 **Artpress 2**, n.42 - 2e cahier, couverture et texte de Léa Bismuth

Artpress, n.430, par Julie Crenn

Quotidien de l'Art, n.1000, participation « L'art au quotidien »

2014 **Artpress**, n.415, Introducing, par Anäel Pigeat

Magazine Marie-Claire, n°746, Nominée Prix Art Contemporain Aware

2013 **Kunstbeeld**, par Arjan Reinders à propos de « Facing Mercurio », Galerie Jeanine Hofland

Le Quotidien de l'Art, par Léa Bismuth, « Rebecca Digne : Le film, une intuition qui pense »

ArtInfo, par Céline Piettre à propos de « Creuser », exposition personnelle à Primo Piano

Portrait / La galerie, par Marianne Derrien

2012 **ArtForum**, article sur « Mains » à la Galerie Jeanine Hofland, Amsterdam

Het Parool, portrait par Daniël Bertina

2010 **Beaux Arts Magazine**, « Les nouvelles stars Françaises » par Fabrice Bousteau

Connaissance des Arts, « La génération montante » par Damien Sausset

Art-Paris, « Dynasty » par André Rouillé